«В основных чертах Просвещения можно уже различить ростки нашей современной эпохи. Благодаря Просвещению противоречия человечества нового времени впервые стали достоянием общего сознания: противоречие между знанием и верой, из которого должна была родиться наука той эпохи как средство овладения природой и преобразования жизненной практики человека; противоречие между естественным правом и всеми исторически освященными учреждениями, насильственное разрушение которых являлось обязательным условием для возникновения буржуазного общества и капиталистического общественного строя».[2]

В конечном счете в каждом литературном произведении автор высказывает свое суждение об определенных проблемах, касающихся и его лично и всего общества. В этом заключается важная характерная черта любой литературы. Она «является целеустремленным процессом, направленным определенному адресату, определенной публике, которую автор желает сделать соучастницей или сообщницей своего литературного творчества. Ни одно литературное произведение не возникало никогда само по себе, а всегда как послание определенному кругу людей, которые должны были стать его слушателями или читателями, независимо от того, обращался ли автор к одной социальной группе, к целому классу, ко всей нации или к еще не существовавшей публике будущего».[3]

Рассмотрение русской литературы XVIII в. и ее общественно-воспитательной роли, ее «тенденциозности» — в лучшем смысле этого слова — позволило бы найти новый подход ко многим неразрешенным проблемам. Существенное ограничение принятой до сих пор схематичной классификации русской литературы XVIII в. в соответствии со строго очерченными литературными течениями — классицизм, сентиментализм, ранний реализм — под знаком обобщающего понятия «литература русского просвещения» позволило бы дать объективную и непредвзятую общую оценку творчества Прокоповича, Кантемира, Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова и других писателей вплоть до Радищева. При таком подходе художественное воплощение просветительских идей и общественно-эстетическая функция литературы оказались бы на переднем плане.

В истории человечества европейское просветительское движение, нашедшее свое выражение во французской буржуазно-демократической революции 1789 г., относится наряду с Великой крестьянской войной в Германии и «Славной революцией» 1688 г.

---

[2] Krauss W. Einführung in das Studium der französischen Aufklärung. — In: Grundprobleme der Literaturwissenschaft. Rowohlt Taschenbuch, Reinbeck bei Hamburg, 1968, S. 39.

[3] См.: Bahner W., Schröder W. Literatur und revolutionäres Bewußtsein in der französischen Aufklärung. — Weimarer Beiträge, 1970, H. 5, S. 87.